6 Decembre
1875

COLLECTION DE M. P...

De Limoges.

DESSINS

GOUACHES

MINIATURES — PASTELS

Le Lundi 6 Décembre 1875

Me LECHAT
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue Baudin, 6 (Square Montholon).

M. CLEMENT
Marchand d'Estampes de la Bibliothèque Nationale
EXPERT
Rue des Saints-Pères, 3.

CATALOGUE

DES

DESSINS

GOUACHES

MINIATURES, PASTELS, etc., etc.

Principalement de l'École française

ET DU XVIII[e] SIÈCLE

Composant la Collection de M. P..., de Limoges

DONT LA VENTE ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Au premier étage

Le Lundi 6 Décembre 1875

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **HENRI LECHAT**, Commissaire-Priseur, 6, rue Baudin (square Montholon) ;

Assisté de **M. CLEMENT**, Marchand d'Estampes de la Bibliothèque Nationale, 3, rue des Saints-Pères.

EXPOSITION PUBLIQUE, le Dimanche 5 Décembre 1875,

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES

PARIS — 1875

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Les attributions de l'amateur ont été conservées.

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

DESSINS

ALBANE (Fr. Albani, dit l')

1 — Mars et Vénus. Dessin au bistre rehaussé de blanc.

BERTAUX (Duplessis)

2 — Scène de la révolution de 1793. Dessin à l'encre de Chine.

BOILLY

3 — La partie de cartes. A la plume et sépia.

4 — Le portrait de famille. Au crayon noir.

BOUCHER (François)

5 — La Vierge aux anges. Dessin au crayon noir, cadre en bois sculpté.

6 — Paysanne tenant un enfant dans ses bras. Dessin aux trois crayons.

BOUCHER (François)

7 — Dessin religieux aux trois crayons du tableau qui se trouvait dans la chapelle du château de Bellevue, ayant appartenu à Mme de Pompadour. Sera vendu sans le cadre.

8 — Plusieurs têtes de jeunes femmes et d'enfants. Beau dessin à plusieurs crayons.

9 — Tête de femme. A la sanguine.

CARÊME (Ph.)

10 — Bacchanale. A la mine de plomb.

11 — Intérieur rustique. Aquarelle.

CHARDIN (S.)

12 — Portrait de petite fille, costume Louis XV, avec quatrain an bas. Pastel.

13 — Portrait de femme assise. Au crayon noir rehaussé de blanc.

CHARLIER (Jacques) ✓

14 — Sujet tiré des contes de Lafontaine. Belle miniature, dans un cadre en bois sculpté.

CLERIAN

15 — Monastère. Aquarelle.

CLOUET

16 — Portrait d'un jeune prince, il est assis et tient sa main sur une couronne. Dessin à la plume et sépia.

COCHIN (N.)

17 — Sujet mythologique. Petit dessin à l'encre de Chine.

Cochin, Saint-Aubin, Gravelot. Moreau le jeune, Marillier, Eisen et Fragonard.

18 — Douze culs-de-lampe et vignettes réunis dans un cadre en bois sculpté. Dessins à la sépia, au crayon et à l'encre de chine.

COUSTOU (G.)

19 — Vases, enfants et attributs. Dessin à la sépia, dans un cadre en bois sculpté.

DEBUCOURT (P.-L.)

20 — Scène galante, costumes de 1789. Aquarelle

DE MACHY (P.-ANT.)

21 — Ruine. A la plume, lavé d'aquarelle.

DE SAVIGNAC

22 — Paysage. A la plume et sépia.

DESFRICHES (A.-Th.)

23 — Paysage. A l'encre de Chine.

DOMINIQUIN (D. Zampieri, dit le)

24 — Sujet religieux. Superbe dessin au bistre.

DUNKER (G.), 1782

25 — Paysage. A la sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

26 — Gracieux portrait de jeune femme poudrée, signé A. D. Presbourg. Pastel.

27 — Portrait de jeune femme en costume Louis XVI. Pettte gouache.

28 — Sujet galant. Gouache sur étoffe.

29 — Jeune femme jouant avec un chien. Sanguine rehaussée de blanc.

30 — Scène galante. A la plume et à l'encre de Chine.

31 — Comité central de Salut public, l'an II. Curieuse aquarelle sur la première révolution.

32 — Deux petites marines, un portrait de femme, un portrait d'homme, petits enfants dans un paysage. Quatre dessins au crayon et à l'encre.

ÉCOLE GOTHIQUE

33 — Arabesques pour encadrement de feuilles de missel. Miniature sur vélin.

34 — Grande feuille de plain-chant représentant le supplice de saint Pierre. Miniature sur vélin.

35 — Arabesque. Miniature sur vélin.

ÉCOLE ANGLAISE

36 — Jeune femme assise. A l'encre de Chine.

FLAMAND (E.)

37 — Vase de fleurs. Aquarelle.

FRAGONARD (H.)

38 — Paysage. Plume et sépia.

39 — Paysage avec monument et personnages. Dessin au bistre.

40 — Vue prise dans le parc de Fontainebleau. Dessin à la sépia.

40 (bis) — Paysage. A la sanguine.

GELÉE (Attribué à CLAUDE)

41 — Paysage. A la sépia.

GOLTZIUS (H.)

42 — Ange avec coquillages et poisson. Allégorie. Aux deux crayons portant le monogramme du maître. Collection Andreossy.

GROS (le Baron)

43 — Étude du mameluck qui se trouve dans le grand tableau du salon du Louvre. Dessin à la plume. Collection Visconti.

HUET (J.-B.), 1782

44 — Jeune femme assise faisant manger des moutons. Dessin aux trois crayons. Cadre en bois sculpté.

LALLEMAND (J.-B.)

45 — Paysage avec personnages. A l'encre de Chine.

LANTARA (S.-M.)

46 — Paysage. Beau dessin au crayon noir.

LEBRUN (Ch.)

47 — Motif d'ornement ayant servi pour le plafond de la galerie des glaces à Versailles. Dessin au crayon noir.

LEFÈVRE, 1761

48 — La toilette de Vénus. Esquisse peinte sur marbre.

LEPRINCE (X.)

49 — La bonne aventure. Plume et sépia.

MOREAU (Louis)

50 — Parc avec pièce d'eau. Gouache.

51 — Paysage avec cavaliers. Gouache.

52 — Fête à Trianon. Plume et encre de Chine.

53 — Fête champêtre. Plume et sépia.

MOUCHERON

54 — Vue d'une fontaine dans un parc. Gouache.

55 — Paysage. A la plume.

56 — Paysage. A la plume et à l'encre de Chine.

MURILLO (B. Esteban)

57 — Moïse tenant les tables de la loi. Superbe dessin à la sépia dans un cadre d'ébène. Collections Charles Ier, Hornes et Reynolds.

NANTEUIL (Robert)

58 — Portrait du baron de Besenval, lieutenant-général des armées du roi, colonel du régiment des gardes suisses, avec attributs de guerre. Superbe dessin aux deux crayons, dans un cadre d'ébène.

59 — Portrait de jeune femme en costume Louis XIV. Pastel, dans un cadre sculpté.

NATTIER (J.-M.)

60 — Portrait de Mlle de Vos, danseuse de l'Opéra, en 1717.

OCTAVIO LEONI

61 — Portrait de jeune femme. Aux deux crayons.

OMMEGANCK (B.-P.), 1780

62 — Pâturage. Gouache.

OUDRY (J.-B.)

63 — Paysage. Au crayon noir rehaussé de blanc.

PARMESAN (F. Mazuoli, dit le)

64 — Concert des anges. Grand portique à la plume et à la sépia.

PICART (Bernard), 1695

65 — Esther et Assuérus. Charmant dessin à l'encre de Chine.

ROBERT (Hubert)

66 — Chute d'eau et escalier dans un parc. Dessin au crayon et à la sépia, dans un cadre sculpté.

SAINT-AUBIN (G. de)

67 — Portrait d'homme en costume Louis XV. Au crayon noir, sur vélin.

VAN DER MEULEN

68 — Esquisse pour la bataille de Fontenoy. A l'encre de Chine, mélangée d'aquarelle.

VALLAYÉ-COSTER

69 — Fleurs et fruits, vase et tapis. Belle gouache.

VANLOO (Carle)

70 — Galathée et Pygmalion. Superbe dessin aux deux crayons, dans un cadre en bois sculpté.

71 — Jeune femme endormie. Aux trois crayons.

VANLOO (César)

72 — Paysage. A l'encre de Chine.

VAN-STRY (A.)

73 — Paysan fumant sa pipe. Aquarelle.

74 — Le retour du marché. Dessin à l'encre de Chine.

VAN-VITELLI

75 — Vue d'un temple à Rome avec personnages. Gouache.

VERNET (Carle)

76 — Soldats à la maraude. Aquarelle.

VIEN (J.-M.)

77 — Sujet tiré de l'histoire romaine. Dessin au bistre.

VOUET (S.)

78 — Sujet religieux. A la plume et sépia.

WATTEAU (de Lille)

79 — Jeune femme assise, en costume Louis XVI. Dessin à la mine de plomb.

WITT (de)

80 — Concert d'anges. Aquarelle, dans un cadre d'ébène.

CATHELIN (D'après VANLOO)

81 — Portrait de Louis XV. Gravure, dans une superbe bordure en bois sculpté, avec écusson aux armes de France.

82 — Fragonard, Boucher, Mallet, Murillo, Gérard de Lairesse, Leprince, etc., etc., et David, à son ami Van Spaendonck, Bruxelles, 27 septembre 1818. En tout onze dessins, dans un grand passe-partout. Seront divisés.

83 — Isabey, Jeaurat, Vien, Granet, Nicolle, etc., etc. Quatorze dessins dans un grand passe-partout. Seront divisés.

84 — Dessins d'histoire monastique, religieuse et militaire. Album.

85 — Un album contenant des études faites à Rome, en 1818, par P. Guérin.

DESSINS EN FEUILLE

DYCK (ANT. VAN)

86 — Le Christ au Calvaire. Dessin à l'encre rehaussé de blanc.

CARRACHE (A.)

87 — L'Ascension de la Vierge. Dessin à la plume et sépia. Collections Homes et Charles Ier.

SAINT-AUBIN et NATTIER

88 — Scène de théâtre et tête de femme. Sanguine et crayon. Deux dessins.

HUET et DESPORTES

89 — Tête de bélier et chasse au sanglier. Deux dessins.

90 — Sous ce numéro les dessins en feuilles non catalogués.

DESSINS MODERNES

BOUVRET (H.), 1825

91 — Vue du Palais-Royal. Aquarelle.

CHASSERIAU (T.)

92 — Portrait de Mauresque; Constantine, 1846. Mine de plomb.

DECAMPS (A.-J.)

93 — Intérieur turc. Aquarelle sur carte de visite.

FRANCIA

94 — Ruines. Aquarelle.

GOBANT

95 — Ruines de l'aqueduc romain de la Gorge-de-Sidi, prise d'après nature. Aquarelle.

ISABEY

96 — Petite marine sur carte de visite.

JACQUES (CHARLES)

97 — Paysage au crayon noir.

JOHANNOT (AL.)

98 — Bergers en prière. Mine de plomb.

LAMI (EUGÈNE)

99 — Chevaux à l'écurie. Aquarelle portant le monogramme de l'artiste.

MARILHAT (P.)

100 — Étude d'un Arabe, faite à Alexandrie. Aquarelle.

MONVOISIN (R.-A.-G.)

101 — Paysans italiens. Sépia.

PROUT

102 — Porte de ville avec personnages. Aquarelle.

PUJOL (Abel de)

103 — Son portrait par lui-même, 1818.

REGNIER (Aug.), 1859

104 — Vues prises d'après nature aux environs de Paris. Album.

ROQUEPLAN

105 — Roqueplan, Cicéri, Francia, Veyrassat. Neuf aquarelles dans un cadre. Seront divisés.

TROYON

106 — Paysage au crayon noir.

SUPPLÉMENT

BOUCHER

107 — Tête de jeune fille. Aux trois crayons.

108 — Vénus et l'Amour. Aux trois crayons.

109 — Paysage. Crayon noir.

GOSSE

110 — Portrait de Monseigneur le duc d'Angoulême.

JOUVENET

111 — Portrait de Fagon, médecin de Louis XIV. Au crayon rouge.

LAFFITTE

112 — Allégorie. Mine de plomb.

LAGNEAU

113 — Portrait d'homme. Aux trois crayons.

NATTIER

114 — Tête d'enfant.

OSTADE (A. Van)

115 — Vieille femme.

ROBERT (H.)

116 — Marine. Aquarelle.

SARASIN

117 — Paysage au bord de l'eau. Aquarelle.

118 — Deux cartons contenant 130 dessins.



